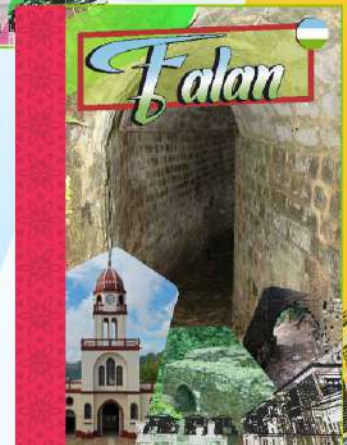
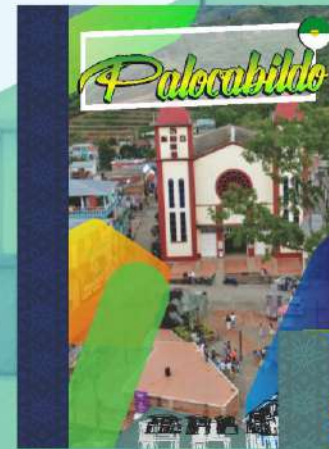


Patrimonio Cultural & Material del Departamento del Tolima



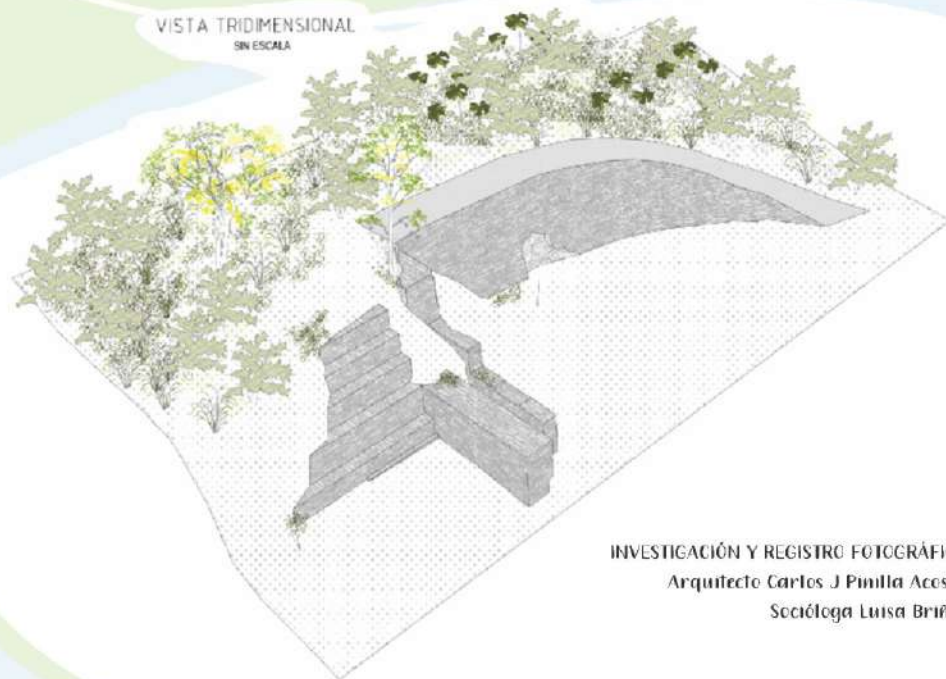
Descripción Física



Los inmuebles están distribuidos por el espacio con una distancia considerable entre sí, 4 de las edificaciones están a un lado de la quebrada en forma de corredor seguidas y una, la bodega El Galeón, se encuentra al otro lado al inicio del recorrido. El material con el que se construyeron estos lugares fue piedra laja en su mayoría, la técnica utilizada por su evidente formación es apilación de piedras a manera

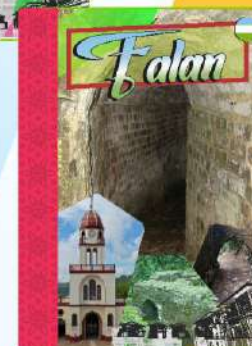
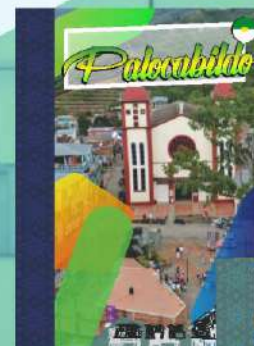
mampostería que aún y a pesar del paso del tiempo, los siglos, sigue en pie. Como ruinas hay varios espacios de las estructuras que están apuntaladas por ladrillos actuales y vigas improvisadas que sostienen parte de las bodegas como en una de las fachadas de la Bodega Real en la que hay pilones de ladrillos soportando el resto de muro de abajo hacia arriba.

VISTA TRIDIMENSIONAL
SIN ESCALA



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Carlos J. Pinilla Acosta
Socióloga Luisa Briñez

Inventario del Patrimonio Cultural de Bienes Inmuebles de Los Municipios



Créditos	
Introducción	
PALOCABILDO	
Datos del Municipio	
Parque Principal	
Alto de la Cruz	
Casa Beltrán	
Casa Campesina	
Iglesia	
Alcaldía	
Juego Sopa de Letras	
HERVEO	
Datos del Municipio	
Bodega Estación Soledad	
Casa Cural	
Panadería Imperial	
Parroquia María Auxiliadora	
Plazuela	
Juego Zudoku	
CASABIANCA	
Datos del Municipio	
Familia Marín	
Casa Jorge Uriel (Pichuca)	
Casa Rubén Buritica	
Iglesia	
Parque Principal	
LÉRIDA	
Datos del Municipio	
Colegio Alemán	
Iglesia	
Puente Juan Domínguez	
Ruinas de Coloya	
Torre del Reloj	
FALAN	
Datos del Municipio	
Bodega Independencia	
Iglesia de Santa Ana	
Bodega de Galeón	
Bodega Real	
Bodega Robert el Inglés	
Plazoleta de Mineros	



Plazoleta de Mineros

Descripción Física

El complejo de la ciudad perdida está ubicado en un terreno de topografía irregular sobre la falda de una montaña y que tiene como punto de referencia la quebrada Murillo, en la cual convergen algunos de los edificios, y de manera general, se puede decir que fue un eje central para el uso de la mina cuando estaba en funcionamiento. El complejo está compuesto por 5 edificaciones: Bodega El Galeón, Bodega Roberth, el inglés, Bodega Real, Plazoleta de los Mineros y Bodega de Independencia, además de 6 túneles, entre los que se encuentran: el túnel de Santa Ana, Bondpland, Delhuyer, Simón Bolívar y Diego Fallón que hacen parte del recorrido que se propuso originalmente y que hoy los guías realizan para llegar a cada una de las construcciones.



Los inmuebles están distribuidos por el espacio con una distancia considerable entre sí, 4 de las edificaciones están a un lado de la quebrada en forma de corredor seguidas y una, la bodega El Galeón, se encuentra al otro lado al inicio del recorrido. El material con el que se construyeron estos lugares fue piedra laja en su mayoría, la técnica utilizada por su evidente formación es apilación de

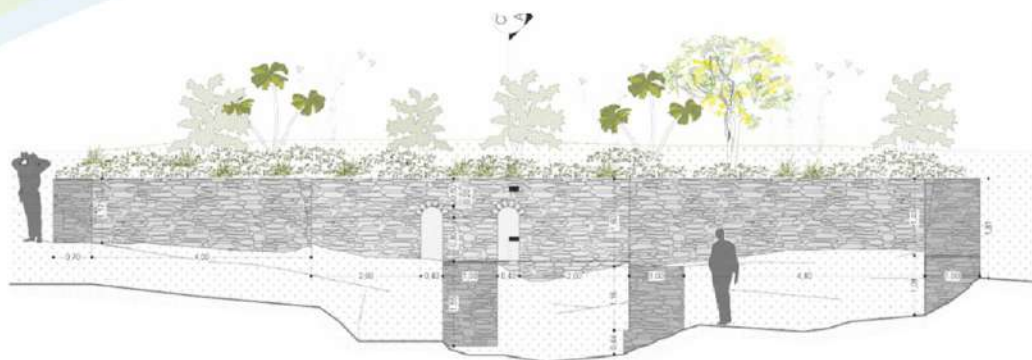
piedras a manera mampostería que aún y a pesar del paso del tiempo, los siglos, sigue en pie. Como ruinas hay varios espacios de las estructuras que están apuntaladas por ladrillos actuales y vigas improvisadas que sostienen parte de las bodegas como en una de las fachadas de la Bodega Real en la que hay pilones de ladrillos soportando el resto de muro de abajo hacia arriba.



Descripción Física

Siguiendo la ruta después de la bodega El Galeón se encuentra el Túnel de Bondpland, se llega a la siguiente estación que es la bodega de Roberth, el Inglés. La edificación está sustentada en un terreno de pendiente que hace que la construcción esté determinada desde la parte superior hasta la parte inferior del mismo en límite con la quebrada Murillo. El inmueble está hecho de piedra apilada que forma cada uno de los muros, hay varias secciones que se dividen entre sí de un extremo al otro. El edificio como bodega o desde una función particular no es claro hoy, posiblemente era usado para un proceso que se desconoce a parte de apilar, aunque en algunos documentos se dice que servía de comedor o de lugar de habitación.

Dentro de esas secciones de muros paralelos, el primero tiene un largo de 2.07 m y de ancho 0.70 m, el segundo con 4.99 m de largo por 1 m de ancho, el tercero que es el más prolongado con una medida de 8.76 m de largo y 1,10 m de ancho y el último que cierra la sección con un largo de 5.66 y de ancho 1m. Estos 4 muros van de la parte superior de la pendiente a la inferior. En esa medida en la zona de topografía superior se ubica un muro de contención que une los 4 muros paralelos, de la primera sección a la segunda la distancia es de 6.40m, de la segunda a la tercera es de 2.40, destacan dos vanos con remate de arco de medio punto, cuyas dovelas son rectangulares y para completar la sección que da la curvatura se percibe como una especie de mortero, tiene 91 cm de alto por 40 cm de ancho, de la tercera a la cuarta sección la distancia de 4.55 m, el muro de contención mide aproximadamente en todo su trazado 1.60 m de alto.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Carlos J Pinilla Acosta
Socióloga Luisa Briñez

ÓSCAR BARRETO QUIROGA
GOBERNADOR DEL TOLIMA

CLAUDIA LILIANA GUZMÁN
DIRECTORA DE PROYECTO

CATALINA PRADA ALVIS
INGENIERA CIVIL ESPECIALISTA EN
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

LUISA FERNANDA BRIÑEZ GARCÍA
SOCIÓLOGA

SANTIAGO CUITIVA
SOCIÓLOGO

LEONARDO CUITIVA
FILÓSOFO

MARÍA ALEJANDRA BUSTOS MORALES
DIBUJANTE ARQUITECTÓNICA

ALEJANDRO DELGADO ARMESTO
ARQUITECTO

DANIEL FELIPE SUÁREZ ESTRADA
ARQUITECTO

GERSON ALEXANDER VILLANUEVA PRADA
ARQUITECTO

JOHAN MAURICIO RUBIO
ARQUITECTO

EDGAR DANIEL VARÓN VILLAREAL
ARQUITECTO

HOVERTH CAMILO CARDONA HENAO
ARQUITECTO

CARLOS JULIO PINILLA ACOSTA
ARQUITECTO

JUAN FELIPE MORENO BAQUERO
ABOGADO ESPECIALISTA

KELLY MELISSA ARIAS ORTIZ
ABOGADA

ÓSCAR PRADA LÓPEZ
INGENIERO

CARLOS MARIO ALEJANDRO PRADA LÓPEZ
INGENIERO

WILFREDO CARRERO VERGARA
CONTADOR

JUDY GISSETH ARAGÓN BARRETO
CONTADORA

INTRODUCCIÓN

La presente Revista acompaña las fichas del patrimonio cultural de bienes inmuebles en el sector urbano de los municipios de Palocabildo, Herveo, Falan, Lérída y casabianca, Departamento del Tolima; Según convenio interadministrativo No. 0384 del 22 de junio de 2019 suscrito entre el municipio de Palocabildo y la Gobernación del Tolima.

OBJETIVO

El objetivo del inventario es identificar el patrimonio cultural de bienes inmuebles en el sector urbano de los municipios de Palocabildo, Herveo, Falan, Lérída y casabianca, Departamento del Tolima.

ALCANCE DEL INVENTARIO

El Alcance del inventario es identificar el patrimonio cultural de bienes inmuebles en el sector urbano de los municipios de Palocabildo, Herveo, Falan, Lérída y casabianca, Departamento del Tolima.

Bodega Robert el Ingles

Descripción Física



El complejo de la ciudad perdida está ubicado en un terreno de topografía irregular sobre la falda de una montaña y que tiene como punto de referencia la quebrada Murillo, en la cual convergen algunos de los edificios, y de manera general, se puede decir que fue un eje central para el uso de la mina cuando estaba en funcionamiento. El complejo está compuesto por 5 edificaciones: Bodega El Galeón, Bodega Roberth, el inglés, Bodega Real, Plazol eta de los Mineros y Bodega de Independencia, además de 6 túneles, entre los que se encuentran: el túnel de Santa Ana, Bondpland, Delhuyer, Simón Bolívar y Diego Fallón que hacen parte del recorrido que se propuso originalmente y que hoy los guías realizan para llegar a cada una de las construcciones.

Los inmuebles están distribuidos por el espacio con una distancia considerable entre sí, 4 de las edificaciones están a un lado de la quebrada en forma de corredor seguidas y una, la bodega El Galeón, se encuentra al otro lado al inicio del recorrido. El material con el que se construyeron estos lugares fue piedra laja en su mayoría, la técnica utilizada por su evidente formación es apilación de piedras a manera mampostería que aún y a pesar del paso del tiempo, los siglos, sigue en pie. Como ruinas hay varios espacios de las estructuras que están apuntaladas por ladrillos actuales y vigas improvisadas que sostienen parte de las bodegas como en una de las fachadas de la Bodega Real en la que hay pilones de ladrillos soportando el resto de muro de abajo hacia arriba.



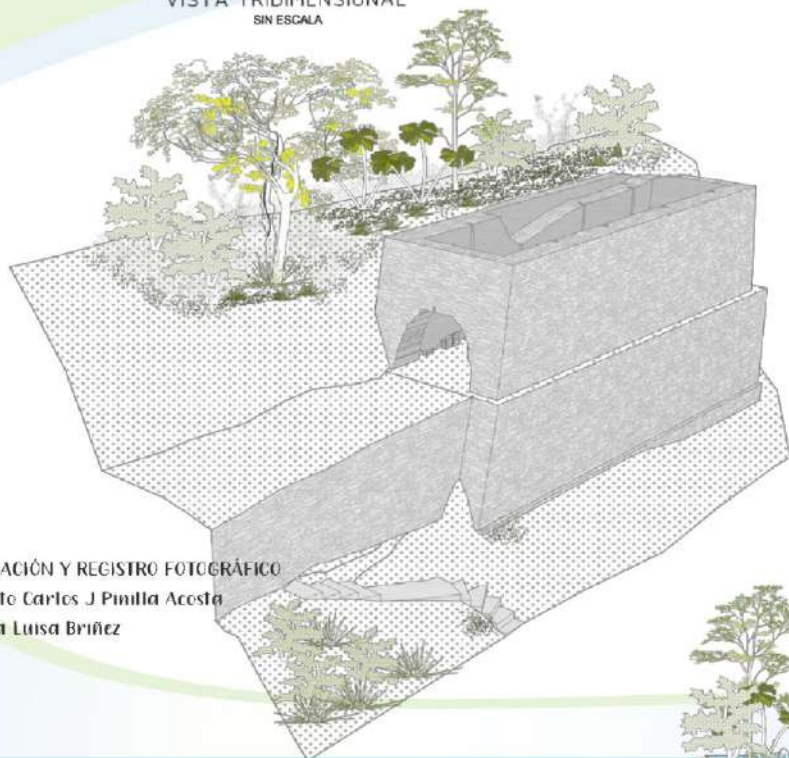
Descripción Física



Después de pasar por la bodega de Roberth, el Inglés, la entrada a la bodega Real se proyecta regresando en el camino que se tomó y que nos lleva al lugar inicial. La bodega Real tiene forma de rectángulo con un ancho de 3.49 m y de largo 10.37 m a lo profundo. La medida desde el punto más alto es de 3.30 m, en la parte anterior tiene una entrada de altura 1.74 m, que está estructurada en

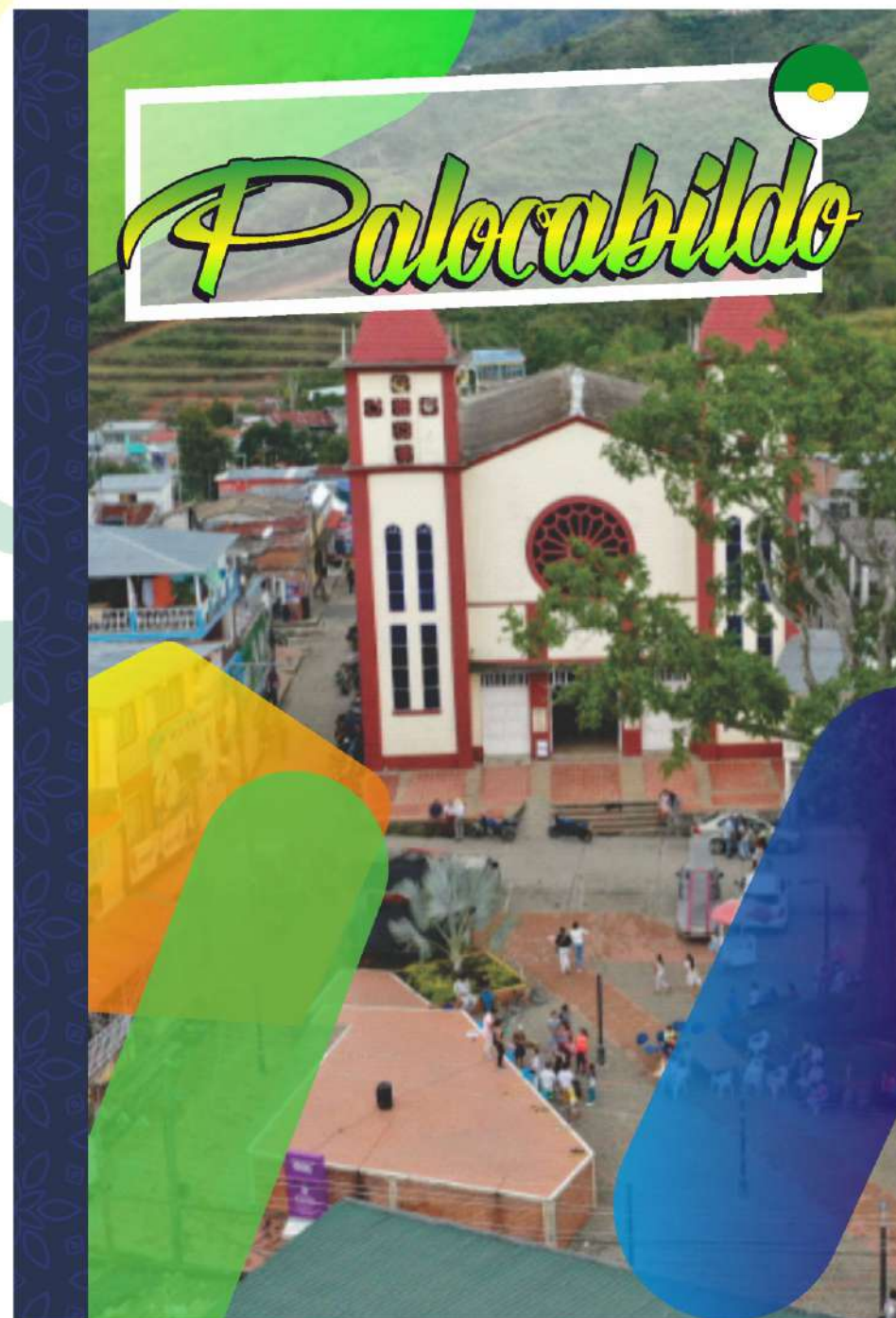
forma de arco de medio punto. La bodega está sobre una bóveda que la sostiene como una base y que la recorre desde antes de iniciada la estructura como una especie de fuerte de 2.88 m sobre la pendiente que no permite que se derrumbe por la erosión, ya que su límite en la parte lateral es la quebrada Murillo. La construcción fue realizada con rocas apiladas-piedra laja y sus muros se sostienen debido al peso de las mismas piedras extraídas de las quebradas cercanas al lugar. Como elemento integrador del ambiente a unos metros de la entrada de la bodega, fueron construidas unas escaleras que conectan la edificación con la quebrada desde donde posiblemente o se extraían materiales o se llevaba algún tipo de producto al exterior.

VISTA TRIDIMENSIONAL
SIN ESCALA



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Carlos J. Pinilla Acosta
Socióloga Luisa Briñez

FA



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 75520

Subregión: Norte

Categoría Ley 617 de 2000: 6

Población: 9.052 Habitantes

Superficie: 65km²

Densidad poblacional: 139,26 Hab/km²

Gentilicio: Palocabildense

Limites:

Este y sur: Falan

Norte: Fresno

Oeste: Casabianca

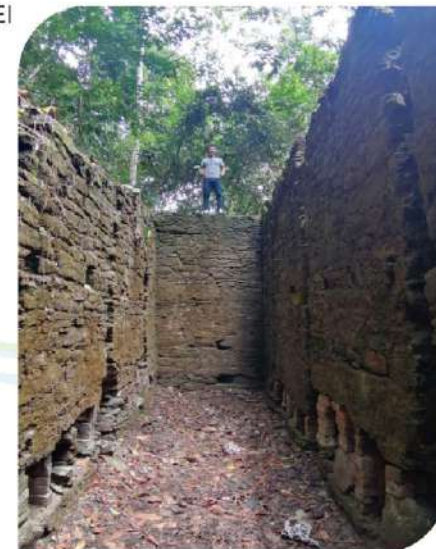


Bandera

Bodega Real

Descripción Física

El complejo de la ciudad perdida está ubicado en un terreno de topografía irregular sobre la falda de una montaña y que tiene como punto de referencia la quebrada Murillo, en la cual convergen algunos de los edificios, y de manera general, se puede decir que fue un eje central para el uso de la mina cuando estaba en funcionamiento. El complejo está compuesto por 5 edificaciones: Bodega El Galeón, Bodega Roberth, el inglés, Bodega Real, Plazoleta de los Mineros y Bodega de Independencia, además de 6 túneles, entre los que se encuentran: el túnel de Santa Ana, Bondpland, Delhuyer, Simón Bolívar y Diego Fallón que hacen parte del recorrido que se propuso originalmente y que hoy los guías realizan para llegar a cada una de las construcciones.

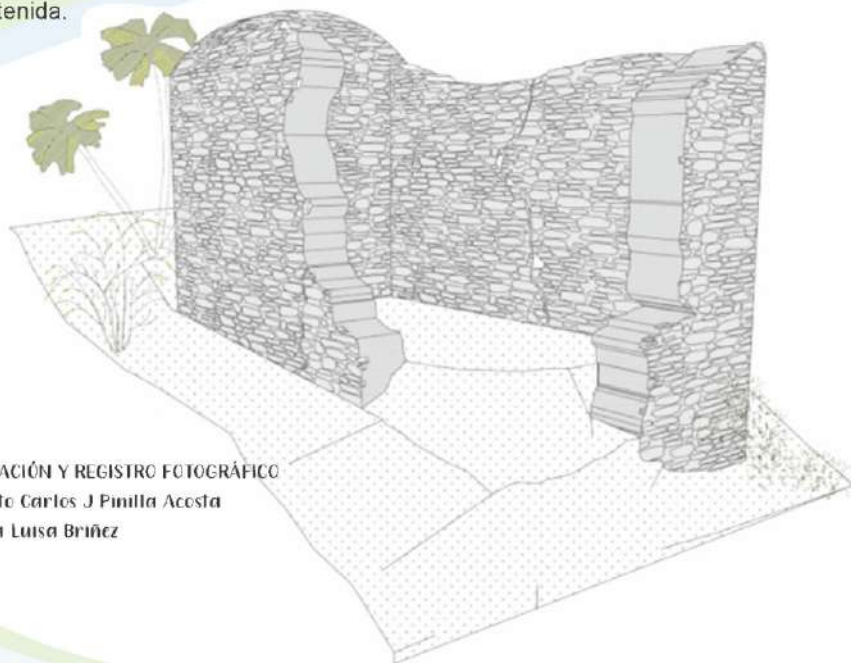


Los inmuebles están distribuidos por el espacio con una distancia considerable entre sí, 4 de las edificaciones están a un lado de la quebrada en forma de corredor seguidas y una, la bodega El Galeón, se encuentra al otro lado al inicio del recorrido. El material con el que se construyeron estos lugares fue piedra laja en su mayoría, la técnica utilizada por su evidente formación es apilación de piedras a manera mampostería que aún y a pesar del paso del tiempo, los siglos, sigue en pie. Como ruinas hay varios espacios de las estructuras que están apuntaladas por ladrillos actuales y vigas improvisadas que sostienen parte de las bodegas como en una de las fachadas de la Bodega Real en la que hay pilones de ladrillos soportando el resto de muro de abajo hacia arriba.



Descripción Física

En el recorrido por la ciudad perdida, la bodega El Galeón es el primer edificio que se encuentra luego de pasar por el túnel de Santa Ana. Este edificio se encuentra hoy en el recorrido que hace parte de la entrada de la ciudad perdida, mina real de Santa Ana, se ubica en el tránsito justo después de cruzar el túnel de Santa Ana que es el conducto que se pasa posterior a la entrada a este complejo. Su disposición en planta es de forma rectangular de 5.70 de largo por 3.35 de ancho. Los muros están contruidos en piedra laja tallada, en promedio miden 50 cm de ancho; el volumen se encuentra implantado en una topografía con pendiente pronunciada lo cual dificulta su acceso. La medida del muro más alto, la fachada posterior con terminación en arco de medio punto, es de 3.63 m con respecto al nivel cero de la edificación. Por efecto del tiempo y de múltiples situaciones, el edificio está en ruinas por lo que tiene una apertura en la zona en la que se instaló la puerta que muestra vestigio de saqueo. A esta construcción se le evidencia en la parte inferior, la cimentación en piedra sobre las que está aún sostenida.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Carlos J. Pinilla Acosta
Socióloga Luisa Bríñez

Parque Principal

Reseña Histórica

El parque central es anterior a la declaratoria de Palocabildo como municipio, en tanto es la Ordenanza 039 del 17 de noviembre, producto del referendo de 1996, lo declara como tal. El 12 de octubre de 1952 se sembró el árbol que hoy existe en la plaza principal. La existencia de dicho árbol es pieza clave para la identidad del municipio, por ello es el símbolo más representativo del lugar, tanto así, que está incluido en el himno y escudo del municipio. El parque albergó la plaza municipal hasta principios del siglo XXI, para luego ser trasladada de lugar. Este hecho reactivó al parque como centro social para el desarrollo de actividades culturales, políticas y religiosas.



El parque principal, incluido el árbol, se interpretan como un punto de encuentro y socialización, que, desde la fundación del municipio, se vinculan a procesos sociales, políticos y culturales que han reforzado históricamente los lazos de la comunidad. Allí se han desarrollado todo tipo de actividades, incluidas las mismas que dieron origen al nombre del municipio. Que se representa cuando se iban a repartir unas tierras a través de un Cabildo y se hicieron debajo de un palo, por lo cual la idea es que se hizo el cabildo allí, Palocabildo viene de esa experiencia.

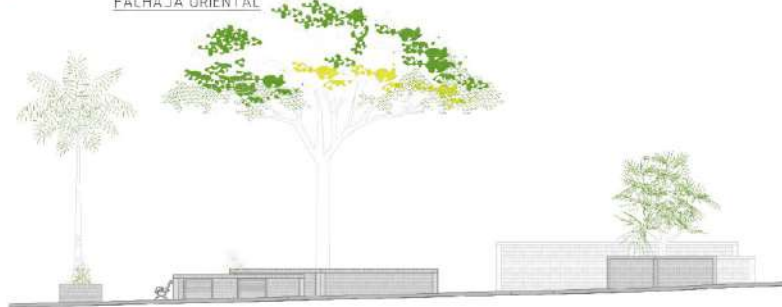


Descripción Física

El parque principal de Palocabildo se encuentra ubicado entre las calles 5 y 6 y las carreras 7 y 8. Este parque tiene un frente por el norte de oriente a occidente de 31.1 metros aproximadamente y de fondo de norte a sur de 32.59 aproximadamente. Su geometría no obedece a una implantación en damero tradicional, es decir su forma es trapezoidal. El diseño de este se encuentra definido por dos elementos compositivos que precisan los espacios, el primero es el árbol símbolo de la fundación del municipio, con mayor jerarquía y ubicado en el costado noroccidental y el segundo, en el costado suroriental, una terraza fungida a manera de escenario. Estos dos elementos compositivos se dividen por un sendero en adoquín de arcilla que atraviesa el predio de nororiente a suroccidente causando la interpretación de dos ambientes diferentes en el mismo, siendo la sección de las terrazas consolidada como plaza por la disposición de escenario de congregación de gente.

El parque linda con la parroquia San José, se encuentra rodeado en su mayoría por edificaciones adaptadas al comercio. Por otro lado, donde se encuentra el árbol claramente se lee un parque por sus zonas verdes, sus tres palmeras con sus respectivas materas erguidas en mampostería a manera de banca corrida, sus bancas con estructura metálica y acabado en madera y sus cuatro módulos de comercio. La materialidad del piso casi que define el uso del espacio, marcando las circulaciones en el perímetro y el paso en diagonal con adoquín de arcilla y consolidando las zonas de semi permanencia con adoquín en concreto.

FACHADA ORIENTAL



FACHADA OCCIDENTAL

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Carlos Pinilla, Arquitecto

Leonardo Cutiva Vallejo

Licenciado en filosofía y lengua castellana



Bodega el Galeón

Descripción Física

El complejo de la ciudad perdida está ubicado en un terreno de topografía irregular sobre la falda de una montaña y que tiene como punto de referencia la quebrada Murillo, en la cual convergen algunos de los edificios, y de manera general, se puede decir que fue un eje central para el uso de la mina cuando estaba en funcionamiento. El complejo está compuesto por 5 edificaciones: Bodega El Galeón, Bodega Roberth, el inglés, Bodega Real, Plazoleta de los Mineros y Bodega de Independencia, además de 6 túneles, entre los que se encuentran: el túnel de Santa Ana, Bondpland, Delhuyer, Simón Bolívar y Diego Fallón que hacen parte del recorrido que se propuso originalmente y que hoy los guías realizan para llegar a cada una de las construcciones.



Los inmuebles están distribuidos por el espacio con una distancia considerable entre sí, 4 de las edificaciones están a un lado de la quebrada en forma de corredor seguidas y una, la bodega El Galeón, se encuentra al otro lado al inicio del recorrido. El material con el que se construyeron estos lugares fue piedra laja en su mayoría, la técnica utilizada por su evidente formación es apilación de piedras a manera mampostería que aún y a pesar del paso del tiempo, los siglos, sigue en pie. Como ruinas hay varios espacios de las estructuras que están apuntaladas por ladrillos actuales y vigas improvisadas que sostienen parte de las bodegas como en una de las fachadas de la Bodega Real en la que hay pilones de ladrillos soportando el resto de muro de abajo hacia arriba.



Descripción Física

La parroquia está rodeada de casas adaptadas al comercio y el parque central no obedece a la cuadrícula tradicional, lo que permite tener como eje central al recinto religioso como punto de encuentro. Para entrar a la iglesia Santa Ana por el frente desde el paramento, se deben subir 12 escalones que van retrocediendo en la medida en que se transita de occidente a oriente por estar ubicada en el punto alto de una pendiente.

La edificación está conformada por 3 naves, las dos laterales son similares con una puerta de entrada con remate en arco de medio punto y un óculo en la parte superior, la nave central tiene un retroceso en su fachada en las 2 primeras secciones con un remate en arco de medio punto formando un nicho con 3 ventanales en la parte superior que iluminan el interior de la iglesia, en la tercera sección está el campanario y, al final, la cúpula con una imagen de un cristo con los brazos abiertos que sella la linterna de la misma. Una particularidad de esta cúpula es que en sus casquetes hay una serie de 6 vanos circulares. Las terrazas que se conforman en la parte superior de cada nave por los cambios de nivel o diferencias de altura entre naves, se bordean por una serie de balaustres.

De la fachada hasta el fondo, la iglesia mide 28.83 m. Al interior las naves están separadas entre sí por una arcada compuesta por una serie de arcos formeros en el primer piso, los cuales reposan en columnas sin capitel con fuste de orden Toscano que, a su vez, dan paso a los arcos fajones que estructuran las naves laterales. La nave central se compone de 5 arcos fajones, cada uno dividido entre sí por espacios de 4.8 m. con ventanales en vitral. Todos los vanos de puertas y ventanas mencionados con anterioridad, están rematados en su parte superior por arcos de medio punto.

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Carlos J. Pinilla Acosta

Socióloga Luisa Briñez



Alto de la Cruz

Reseña Histórica

Según el relato de Jesús Emilio Salguero y María Victoria Sandoval, el Alto de la Cruz nace a partir de la necesidad de edificar un monumento de carácter religioso que protegiera a los viajeros que iniciaban viaje hacia el municipio de Casabianca. En un principio el cerro fue usado como camino hacia dicho municipio, por ello a lomo de mula se transportaban todo tipo de productos con fines comerciales. La distancia y los peligros del trayecto, llevaron a los habitantes y viajeros a construir una cruz que simbolizara su fe con el interés de encomendarse a Dios. En este mismo sentido, según relata el señor Carlos Valdez, el 13 de mayo se realiza una peregrinación al Alto de la Cruz con el fin de generar a la Virgen del Carmen. En la actualidad, dicho sector es usado como

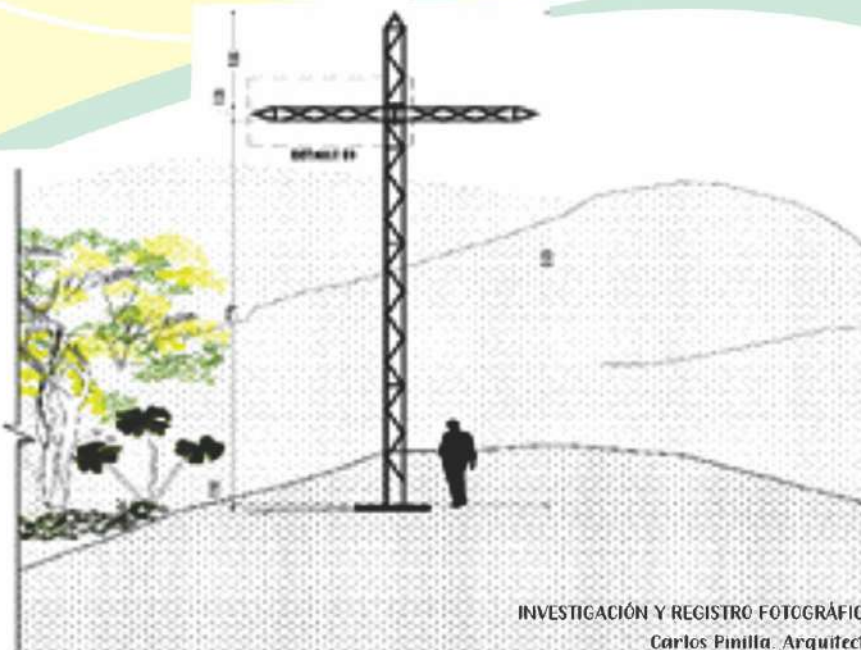
mirador, proyectándose como espacio turístico y de esparcimiento para algunos pobladores.

Su valor radica en que antes de tener su carretera actual hacia Casabianca, el camino que conducía a varios lugares aledaños, se topaba con el Alto de la Cruz que como lugar con planicie natural que genera un espacio amplio, permitió que la gente que cruzaba, parara y descansara para continuar luego con su recorrido. El valor histórico lo reconocen los habitantes porque recuerdan a éste como el camino por el que muchos pasaron para ir desde Palocabildo y volver, lo que construye historias y vinculaciones trascendentales con el espacio mismo.



Descripción Física

El espacio denominado Alto de la Cruz se encuentra ubicado en el sector rural del municipio de Palocabildo a 1.39 kms al occidente del casco urbano, implantado en el lugar más alto de lo que fue el antiguo camino hacia Casabianca y antes de llegar al corregimiento de San Jerónimo. Es un espacio irregular, apenas definido por la planicie que se forma en lo alto de la falda de una montaña, planicie que de manera natural conforma una plazuela en donde se está fungida como hito una estructura metálica triangulada en forma de cruz romana cuyo stipes mide 9.93 metros de alto y el patibulum 4.29 metros de ancho, dicha estructura se cimienta en un dado de concreto de 1.10 de ancho y 1.10 metros de largo. El espacio, aunque carente de materialidades (zonas duras definidas) o de intervenciones de carácter urbanístico, se consolida como mirador y/o lugar de peregrinación religiosa por turistas y habitantes del sector. Al ser anteriormente un lugar de paso, está delimitado a un lado por la carretera a Villahermosa y, por el otro, la nueva carretera central.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Carlos Pinilla, Arquitecto
Leonardo Cuitiva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana

Iglesia Santa Ana

Reseña Histórica

La parroquia de inicios del siglo XX guarda diferencias con la actual especialmente en la fachada. Si bien el diseño inicial de tres naves se conserva, mediante una fotografía, fue posible hallar que el tamaño del templo parece que fue menor, pues el campanario no era independiente de la fachada y no tenía cúpula. Otros elementos a resaltar son las actuales puertas de las naves laterales, que en un inicio funcionaron como ventanas. Los cambios de la fachada original a la actual, según la tradición oral, tuvieron que ver con el desplome de una de las torres laterales en 1956. La reconstrucción de la parte derrumbada, fue durante la estancia del Padre Antonio Quitora e involucró en primer lugar, la adhesión de materiales provenientes del Real de Minas de Santa Ana, especialmente ladrillos, como se puede evidenciar en las escaleras al interior del templo y, en segundo lugar, el cambio de la fachada y la inclusión del reloj eléctrico en la misma, el cual fue gestionado por el exalcalde Gustavo López (1988-1990).



La parroquia Santa Ana está ubicada en el entorno del parque central justo en la calle 5 4-0. A su lado izquierdo hay una puerta que conecta con el interior de la iglesia, seguido de un edificio de dos pisos con locales comerciales en ambas plantas que son del mismo predio, a su lado derecho hay una calle que lleva a una zona rural, en ese sentido, enfrente del lado posterior derecho hay una hilera de casas y en la esquina una tienda. El parque central sirve de escenario para que la iglesia resalte como edificación por su altura que es de 23.0 m aproximadamente lo que equivale a 7 pisos, pues el edificio más alto después de esta es de 3 pisos.



Descripción Física

En el recorrido que se hace por la "Ciudad perdida", esta edificación es la última en visitar, está construida en piedra laja apilada. Es la estructura más grande que hay en el lugar y su forma es variada. En lo que se evidencia como su fachada frontal sirve de punto de ubicación para la entrada a la bodega, esta tiene 3.20 de alto por 4.75 de ancho, con 1 vano en remate de arco de medio punto que posee una altura de 2 m y sirve como acceso al edificio, seguido a este vano están 3 nichos también con remate en arco de medio punto que miden 1 m de altura. Su composición también está sustentada en dos fachadas laterales que son paralelas, la primera mide 4.65 m de alto por 11.85 m de largo aproximadamente, separada de la fachada siguiente por 2 m de distancia, esta tiene 9.98 de largo y un alto promedio de 3.28 m, de este muro se encuentran adosados otros dos muros perpendiculares a la fachada 2 que miden 5.40 de largo y 1 m de ancho, paralelos entre sí, separados de la fachada principal por 2m y entre ellos por 3.06 m. No se evidencia fachada posterior de la edificación, aparentemente los muros de fachada lateral están embebidos en la montaña. Toda la construcción se encuentra en ruinas y está atravesada por la maleza que ha crecido entre sus muros.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Carlos J Pinilla Acosta
Socióloga Luisa Briñez

Casa Beltrán

Reseña Histórica

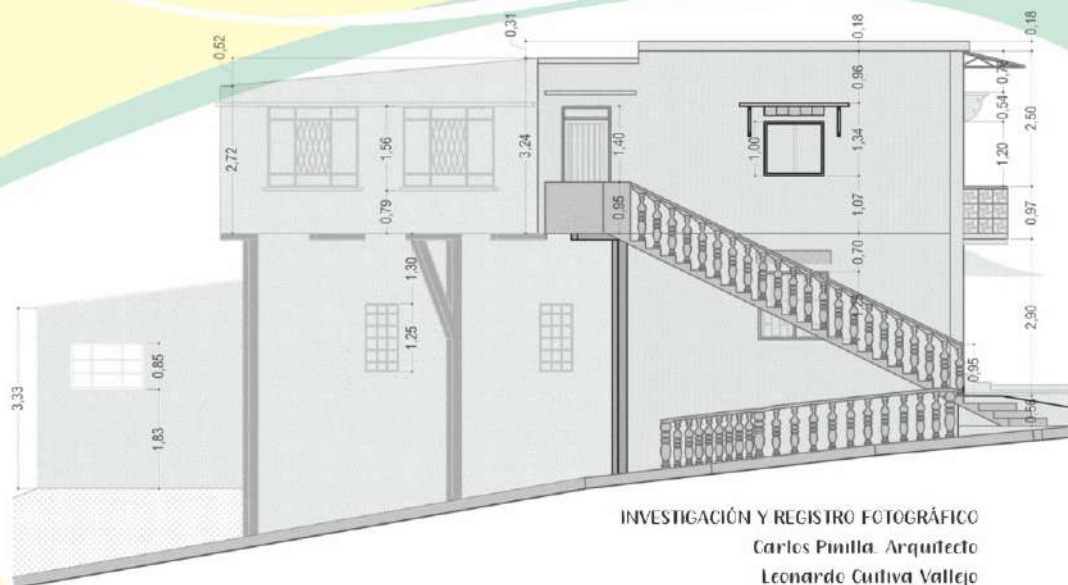
La Casa Beltrán data de mediados de los años 50, fue construida en madera y modificada con el apoyo de un maestro de obra traído de Honda quien le dio toques coloniales al inmueble, hecho que lo identifica como un referente arquitectónico del municipio. El uso que se le ha dado históricamente al primer piso es de carácter comercial y al segundo piso como vivienda de dicha familia. La propiedad no ha cambiado de dueño, manteniéndose la tradición de habitar el inmueble. Por un lado, entre las labores comerciales que se destacan se encuentra la panadería Tequendama, propiedad de Marco Beltrán, reconocida a nivel regional por surtir de dicho producto a los municipios aledaños y, por otro lado, el primer cine del municipio, hecho que indica el desarrollo cultural de Palocabildo.



"Las minas más famosas de oro y plata estuvieron ubicadas en el corregimiento de frías, perteneciente a Villahermosa, pero gracias al municipio de el Líbano, fueron trasferidas a Falán. Hoy en día están cerradas y pertenecen al municipio de Palocabildo."

Descripción Física

La casa Beltrán se encuentra ubicada en la calle 6 #10-01, en el cruce de caminos que conducen desde Palocabildo a Casabianca por el occidente y Asturias por el sur. Este Inmueble está implantado en una esquina de forma irregular. Por la fachada norte y en dirección oriente occidente se extiende 23.58 metros, en la fachada oriente en su extensión de norte a sur se extiende 13.61 metros. La edificación es de dos plantas, en la primera su uso es comercial con varios negocios instalados allí, el uso de la segunda planta es completamente residencial, este espacio es compartido por distintas familias. Cuenta con una escalera exterior de acceso al segundo nivel en el costado oriente del predio. El antepecho de la escalera se compone de balaustres, en el pasillo o balcón del segundo nivel, se encuentra un antepecho conformado por celosías en concreto, comúnmente llamadas, bizcochos. En la fachada principal se encuentran columnas adosadas al muro, esto como una seña de la transición del estilo republicano y el art deco.

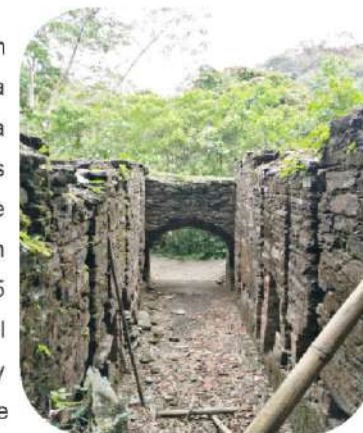


INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Carlos Pinilla. Arquitecto
Leonardo Cuthiva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana

Bodega Independencia

Descripción Física

El complejo de la ciudad perdida está ubicado en un terreno de topografía irregular sobre la falda de una montaña y que tiene como punto de referencia la quebrada Murillo, en la cual convergen algunos de los edificios, y de manera general, se puede decir que fue un eje central para el uso de la mina cuando estaba en funcionamiento. El complejo está compuesto por 5 edificaciones: Bodega El Galeón, Bodega Roberth, el inglés, Bodega Real, Plazoleta de los Mineros y Bodega de Independencia, además de 6 túneles, entre los que se encuentran: el túnel de Santa Ana, Bondpland, Delhuyer, Simón Bolívar y Diego Fallón que hacen parte del recorrido que se propuso originalmente y que hoy los guías realizan para llegar a cada una de las construcciones.



Los inmuebles están distribuidos por el espacio con una distancia considerable entre sí, 4 de las edificaciones están a un lado de la quebrada en forma de corredor seguidas y una, la bodega El Galeón, se encuentra al otro lado al inicio del recorrido. El material con el que se construyeron estos lugares fue piedra laja en su mayoría, la técnica utilizada por su evidente formación es apilación de piedras a manera mampostería que aún y a pesar del



paso del tiempo, los siglos, sigue en pie. Como ruinas hay varios espacios de las estructuras que están apuntaladas por ladrillos actuales y vigas improvisadas que sostienen parte de las bodegas como en una de las fachadas de la Bodega Real en la que hay pilones de ladrillos

soportando el resto de muro de abajo hacia arriba.



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 75270

Subregión: Norte

Categoría Ley 617 de 2000: 6

Población: 9.188 habitantes

Superficie: 188km²(18.800Ha)

Densidad poblacional: 48,86 hab/km²

Gentilicio: Falanense

Limites:

Norte: Fresno, San Sebastián de Mariquita

Occidente: Palocabildo y Casabianca

Oriente: Armero

Sur: Armero y Villahermosa



Escudo



Bandera



Casa Campesina

Reseña Histórica

Según el señor Jaime Ocampo, habitante del municipio, la Casa Campesina, como se le conoce al inmueble, pertenece a la curia e históricamente ofreció un servicio de alojamiento para sacerdotes, líderes políticos y campesinos, así como también como punto de encuentro para las reuniones de junta de acción comunal. Así, en un primer momento, el inmueble ha presenciado un sinnúmero de reuniones y acontecimientos que integran a la comunidad en general, siendo un espacio de diálogo y trabajo comunitario. Posteriormente, el inmueble ha servido como espacio tanto para la primera

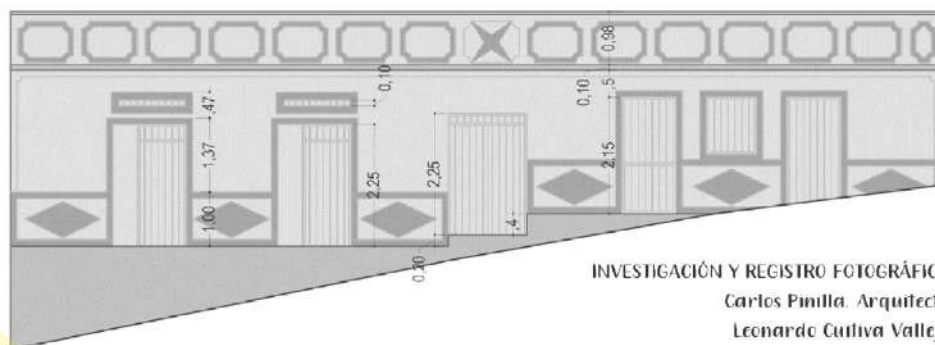
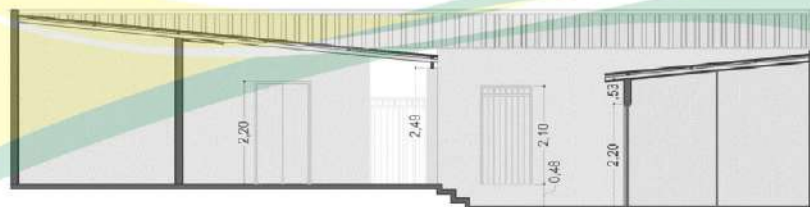
Estación de policía como para la primera Estación de Bomberos, hecho que

refuerza el componente administrativo del uso. En la actualidad, la Casa Campesina es usada como vivienda, reconociendo que el lote es propiedad de la Junta de Acción Comunal y el inmueble es propiedad de la Curia.

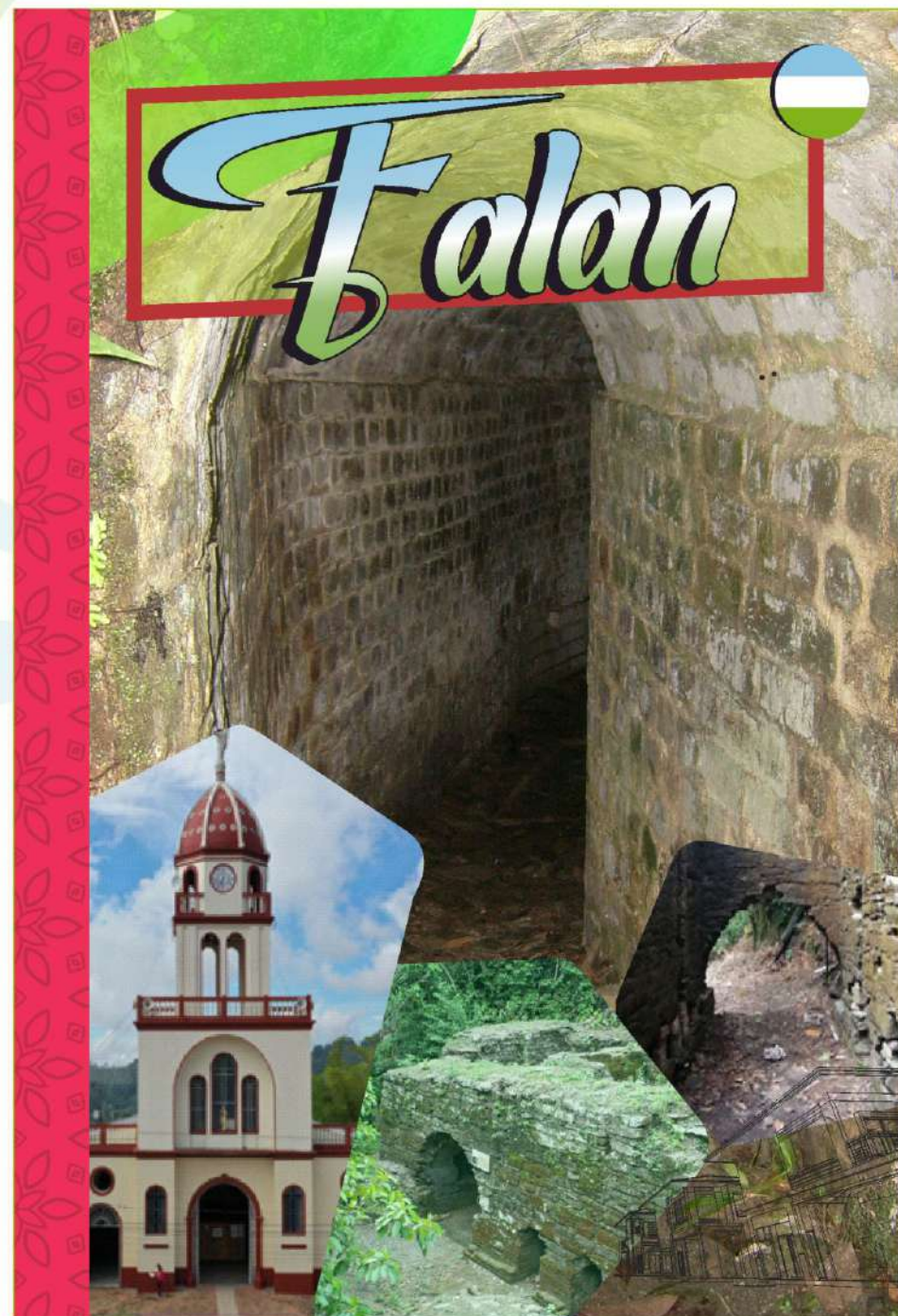


Descripción Física

La casa campesina se encuentra ubicada en la Calle 4 # 8-15 en el costado sur del municipio, tiene un frente de 17.25 metros y un fondo de 27.05 metros aproximadamente. El inmueble tiene una influencia marcada de art deco por sus formas geométricas en el zócalo y en el parapeto que son propias de este estilo. Esta construcción es muy austera al interior, el estilo art deco lo evidencia de forma sutil al definir su fachada con pocos detalles que abarcan los elementos antes mencionados. Por la topografía el nivel de la casa se ve afectado y esto hace que se divida en dos secciones determinadas por un terracedo. En la parte posterior esta casa posee un solar de uso variable, de acuerdo a la función que le otorgan sus habitantes.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Carlos Pinilla, Arquitecto
Leonardo Cuitiva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana

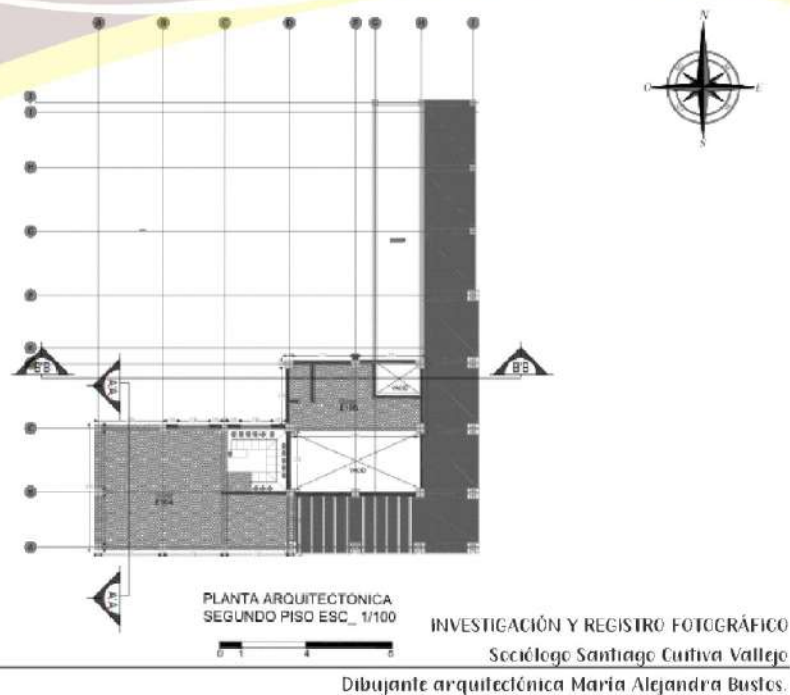


Descripción Física

El primer piso se conforma por 4 espacios: el espacio 103 tiene piso en cerámica de 20 cm por 20cm; la placa de segundo nivel está construida concreto armado; la materialidad de la carpintería es metálica.

El segundo piso de la construcción aledaña a la torre tiene un sistema aporticado en concreto reforzado, y la estructura de la cubierta es metálica; las láminas de cubierta son tejas de fibrocemento. El segundo piso solo tiene dos muros y dos ventanas en carpintería metálica. La parte posterior de la torre posee una baranda metálica, cuya la diagramación la conforman rectángulos con parales en diagonal formando una X.

La pendiente de las vigas cintas es de 65,5%, tiene un balcón en el perímetro de la torre al nivel 14,93 m realizado en concreto armado. En la fachada lateral, existen tres vanos, dos de ellos cuadrados y uno redondo (donde se cree se localizaba el reloj); en la parte posterior se encuentra el vano de acceso a este espacio.



Iglesia

Descripción Física

La iglesia está ubicada en la carrera 8 5-07, predio conformado por cinco construcciones, cuatro de ellas de carácter comercial y el inmueble objeto de esta valoración de carácter religioso. Linda con el lateral noroccidente del parque principal, su conformación está determinada por tres naves, las laterales se proyectan en la fachada principal en dos torres de campanario con remate en forma piramidal, estas poseen 4 vanos rectangulares de ventanería cerrados en vitrales azules, dispuestos de manera vertical y los que se encuentran en la parte superior rematan en arco de medio punto.



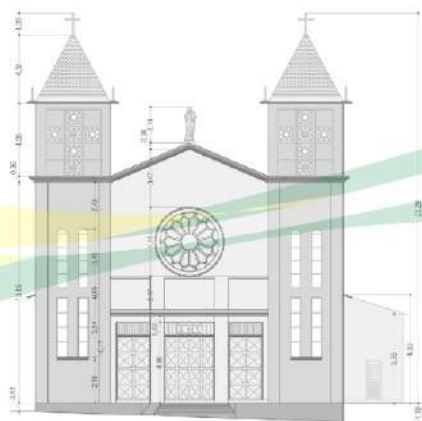
En fachada el cuerpo principal posee un rosetón cuya tracería de concreto se dispone de manera radial, para ser posteriormente sellada con cristales o vitrales de color azul y verde. Este cuerpo remata en la parte posterior del volumen en un ábside con planta semicircular y cubierta abovedada.



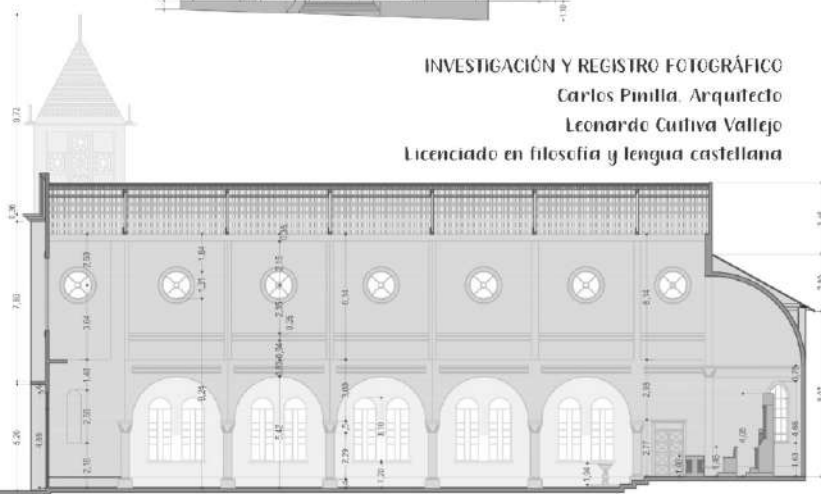
Descripción Física

La nave central posee dos muros laterales en los cuales se disponen 6 óculos en cada uno de estos muros; de las naves secundarias y con menor altura se configuran 10 ventanales acomodados en pareja, dichos vanos están puestos verticalmente y con remate en arco de medio punto. Los óculos y ventanales verticales del volumen, se conciben con el fin de proyectar la iluminación natural del edificio de manera tenue en su interior.

En su interior los espacios laterales se dividen del central por medio de 5 arcos formeros, los cuales se conectan al perímetro del volumen a través de arcos fajones; todos los arcos reposan en columnas de piedra con fuste toscano. En el interior de la boveda semicircular del ábside, se encuentra plasmada una imagen religiosa que muestra en su representación la virgen en una escena particular rodeada de personas en medio de las llamas, típica escena de una iglesia católica de un municipio.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Carlos Pinilla. Arquitecto
Leonardo Cutilva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana



Torre del Reloj

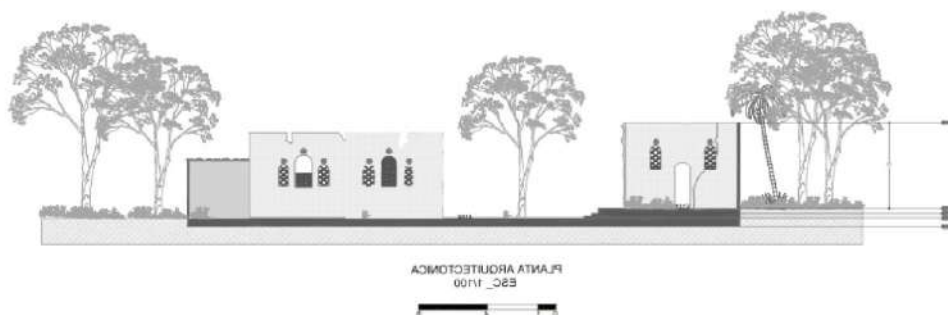
Reseña Histórica

La Torre del reloj aparece como un proyecto que buscaba integrar a la comunidad armerita que se desplazó al municipio de Lérida para resguardarse de lo ocurrido el 13 de noviembre de 1985. Según relata la señora Marta Isabel Acero Plata, quien trabaja actualmente como confeccionista en el primer piso de dicha edificación, la Torre fue inaugurada a mediados de 1989. En este sentido, el proyecto, liderado por la administración local y con donaciones recibidas de carácter regional, nacional e internacional, buscaba extender el centro poblado de Lérida y la presencia de instituciones que brindaran los servicios requeridos a la población migrante. De igual forma, al pensarse como un mirador, la Torre del reloj pretendía integrar de forma espacial y simbólica a las viviendas que fueron construidas para los armeritas. En los primeros años la Torre fue usada según lo pensado, pero paulatinamente el uso fue variando por el incumplimiento del traslado de las instituciones y el vandalismo que ocasionó un deterioro significativo tanto de la estructura como de la escalera que permitía subir al mirador.



Descripción Física

Las ruinas de Coloya se encuentran ubicadas en la vereda Coloya en la zona rural del municipio de Lérída, geográficamente están ubicadas a $4^{\circ}52'48''$ N - $74^{\circ}55'54''$ W construidas hacia el año de 1691 por los indígenas que habitaban la zona bajo el mando de los Españoles, estas ruinas son de lo más significativo que tienen los pobladores de Lérída; con un área de 544 m², con 32.43 M de largo por 16.81 de ancho, aún conserva algunas de sus ventanas muy deterioradas con el paso de los años se puede deducir que fueron construidas con algún tipo de barro, no conserva puertas, sus paredes aunque carcomidas por el moho y la humedad se puede apreciar aún algún tipo de pintura blanca que no se puede identificar. En los pisos de arena aún se puede observar lo que tal vez en su momento fueron un tipo de columnas que tal vez sostenían la cubierta que acompañaba el templo, en el centro podemos observar la Virgen de Coloya la que ha sido conservada por los pobladores que cada año peregrinan a estas ruinas, aún se conserva tal vez muy deteriorada la que tal vez fue la pila bautismal. sin ningún tipo de cubierta que lo cubra del sol y del agua.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Santiago Córdova Vallejo
Dibujante arquitectónica María Alejandra Bustos.

Alcaldía

Reseña Histórica



Según el relato de la señora Cecilia Miranda, el inmueble fue construido a mediados de los años 50 debido a la necesidad de poner en funcionamiento un centro administrativo alternativo en lo que hoy

es Palocabildo, el cual en ese momento era corregimiento del municipio de Falán. La gestión para la construcción se hizo de la mano del Comité de cafeteros y la administración de Falán. El inmueble toma relevancia a partir de 1996 cuando Palocabildo es catalogado como municipio según la Ordenanza 039 del 20 de agosto. La construcción del inmueble es tardía respecto a la conformación de los principales inmuebles del municipio, lo que le da un estilo distinto. Este edificio dinamizó el sector y ha permitido el desarrollo del municipio por poner a circular a los habitantes por allí en torno a trámites y demás diligencias que se ofrecen en el lugar.



Reseña Histórica

La construcción del inmueble debe ser considerado un punto de transición para labrar el camino a que Palocabildo fuera considerado Municipio, porque fue desde allí en donde se empezó a descentralizar el poder administrativo de Falan para cubrir de manera más cercana las necesidades de la creciente población que

se ubicaba en este espacio. Ya cuando este se instaló como un ente territorial y es declarado como tal, el edificio empieza a representar el poder local de forma administrativa y de forma más clara desde 1996 cuando inicia funciones

como alcaldía municipal. Parte de su valor histórico como inmueble lo recibe gracias a que como centro administrativo representa el inicio de un nuevo municipio y el fin de la dependencia administrativa de Falan.



Ruinas de Coloya

Reseña Histórica

Las ruinas de Coloya, corresponden a un templo colonial que data de 1691, construido por los indígenas Coloyas, bajo órdenes de los españoles, que hacían parte de una encomienda organizada en pueblo de indios con el nombre al parecer de Coloyas, para la extracción de oro del Río Bledo.

Respecto a la razón de erección de este templo, hay dos historias contadas por grandes historiadores que narran la aparición de la virgen de Coloya. Según Suárez (2006), la primera, es la del profesor Miguel Ayala, que narra que el dos de febrero de 1691 después de la llegada de los españoles, los indígenas Coloyas fueron sorprendidos por una luz resplandeciente que provenía de un árbol de totumo; ellos extasiados de tan inesperado acontecimiento, se acercaron y descubrieron la imagen sonriente de la Virgen que irradiaba destellos de luz. Desde entonces se le llamó Virgen de Coloya o Nuestra Señora de Coloya y en el mismo lugar donde estaba el árbol, se construyó un templo para venerar a la virgen de Coloya. La segunda versión es la del historiador José María Chacón, quien narra que con la llegada de soldados españoles y civiles era necesario un lugar para el servicio religioso, es así, como el dos de febrero de 1691 los capellanes de esa época trajeron de España la imagen de la virgen de la Candelaria, la cual sería consagrada al pueblo y la que estaría en el altar de la capilla. De esta manera, inicia una profunda veneración por toda la población, hasta el punto de decidir cambiarle el nombre a la virgen de "Candelaria" por "Virgen de Coloya", conservando la fecha de veneración que corresponde dentro de la iglesia católica al 2 de febrero.



El caserío de Coloya, fue entonces desde la época colonial el centro social, administrativo y religioso de Lérída (Alcaldía municipal de Lérída, 2012). Según la revista semana (2007) en diversas ocasiones, sacerdotes de la iglesia católica quisieron trasladar la virgen de lugar, pero cuando lo intentaban lo indígenas que quedaban en la zona oponían resistencia. Al pasar los años y con la extinción de la tribu Coloya, la virgen fue trasladada hasta la iglesia de Lérída, quedando así el santuario en el olvido. Todo empeora cuando en los años 80, el entonces párroco de Lérída Nelson Trujillo decidió vender el techo y madera de la iglesia por unos pesos, quedando así solo los muros desprotegidos de las fuerzas naturales. Inevitablemente con el tiempo no solo uno de los santuarios más antiguos de la región quedó en ruinas, sino que también se destruyó uno de los patrimonios culturales y religiosos más representativos del municipio de Lérída.



Descripción Física

Las ruinas del puente Juan Domínguez se encuentran ubicadas en la Vereda Coloya a 2.37 Km del casco Urbano del municipio de Lérída está ubicado Geográficamente $4^{\circ}52'35''$ N- $74^{\circ}55'37''$ W, tiene una altura máxima de 17.87 M , una longitud de 62 M y un ancho de 3.20 M , el puente comunicaba el casco urbano del municipio de Lérída con el Santuario de las Ruinas de Coloya, debido a su abandono el puente se encuentra lleno de maleza y algunas de las tablas que lo conforman ya no se encuentran debido a que la gente del sector las ha robado porque se rumoraba que estaban llenas de oro. Construido hacia el año 1624 sobre dos peñas de mediana altura, con la técnica de Calicanto el Arquitecto español Juan Domínguez pego las vigas del puente y lo termino de construir con madera y cables de acero.

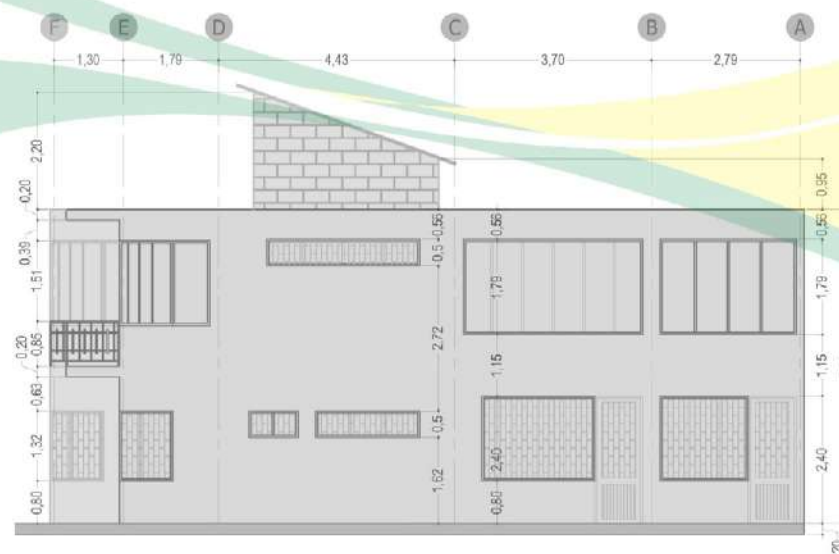


INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Santiago Cutiva Vallejo
Dibujante arquitectónica Maria Alejandra Bustos.

Descripción Física

El inmueble está ubicado al costado sur de la iglesia, en una de las calles alternas al parque. El inmueble es de dos plantas con una altura total de 5.90 metros, con una terraza sin uso alguno, al estar en una esquina, ocupa la mitad de una manzana por lado y lado. Su fachada principal mide 15.69 metros, en la cual se despliega un balcón de un metro de ancho y que bordea un retroceso con aristas rematadas sinuosamente, por su parte, la fachada lateral mide 14.01 metros, tiene dos puertas que conducen a dos de oficinas independientes del volumen principal.

Es de gran importancia en el municipio porque es la única construcción con influencia art deco stream line, lo que significa que tiene aristas curvadas y su semejanza superficial a la forma de un buque por sus líneas que rematan en curva, dando esa sensación de la figura de este objeto.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Carlos Pinilla, Arquitecto
Leonardo Cutiva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana

Sopa de letras

Encuentra las siguientes palabras

* HERVEO
* FRESNO
* CASABIANCA
* TOLIMA
* FALAN

* FLANDES
* IGLESIA
* PUENTE
* PALOCABILDO
* MONUMENTO



X	U	E	M	E	M	O	R	Y	W	R	Y	T	L	S
F	C	A	S	A	B	I	A	N	C	A	U	O	H	Y
S	L	W	Y	R	W	Y	R	O	M	E	M	L	R	C
P	U	A	I	D	L	A	C	I	G	L	E	S	I	A
F	C	U	N	O	K	M	F	T	S	H	R	U	M	D
S	L	W	Y	D	L	P	R	S	C	A	D	A	A	D
Y	H	I	D	R	E	P	E	H	E	R	V	E	O	L
S	L	W	Y	R	W	S	S	C	U	R	O	K	S	I
Y	H	O	E	R	A	F	N	T	N	E	U	P	E	B
F	P	U	E	N	M	M	O	E	T	N	E	U	P	A
S	L	W	Y	R	I	Y	N	Y	W	R	Y	W	L	C
F	A	L	A	N	L	S	A	N	T	A	N	D	E	O
S	L	W	Y	M	O	N	U	M	E	N	T	O	U	L
Y	O	S	U	R	T	S	F	M	K	O	R	U	C	A
R	H	S	U	R	H	S	T	C	U	R	O	K	M	P

Puente Juan Domínguez

Reseña Histórica

No muy lejos del santuario de la virgen de Coloya, aproximadamente a unos 20 minutos, se encuentra uno de los sitios más concurrido por los Leridenses. Construido por el arquitecto español Juan Domínguez en 1624, sus torres principales están construidas con grandes bloques de piedra tallada a mano y tiene una elevación sobre el lecho del río Bledo a una altura de 10 metros, además, de un piso en madera, cables de acero. El camino para llegar hasta el puente está recubierto de piedras acomodadas con gran habilidad por sus constructores, tanto así que aún se conservan varios tramos en su forma original, a pesar del tiempo y la erosión. Cabe resaltar que este camino ya no es transitado, ya que se construyó otro paralelo, el cual permite el tránsito de automotores (Sastoque, s.f).



El puente Juan Domínguez se encuentra en peligro, ya que sus bases se han expuesto a los agrestes tiempos de la naturaleza, la torre oriental se ha visto fuertemente afectada por las crecientes del río, sumado a esto, en sus muros se han alojado plantas parasitas que han provocado considerablemente el aumento de la humedad en las torres. El deterioro del puente sobre pasa el 98% de su estructura, los cables que lo sostienen del suelo se han reventado, ahora su única función es la de un lugar alto el cual les sirve a los jóvenes para lanzarse de manera recreativa al río Bledo. Es necesario y urgente la reconstrucción del

puente de Juan Domínguez, puesto que es una estructura colonial que identifica de manera histórica el patrimonio cultural del municipio de Lérída (El Tiempo, 2008)



Descripción Física

La Parroquia nuestra señora del Rosario es una inmueble ubicado en la Carrera 3 Calle 8 barrio centro del municipio de Lérida, con un área de 840 m² de una sola planta. De Arquitectura con aires eclécticos, en fachada encontramos que sus puertas están acompañadas por arcos de medio punto, acompañados de capiteles construidos en forma Dórica, en la parte superior de la fachada encontramos detalles construidos de forma geométrica. Los pisos se encuentran terminados en tablón Cúcuta y mezcla de algunas piedras y baldosas, las ventanas sin vidrios adornadas de rejas en metal con figuras en forma de círculos también metálicos; tiene una sobre cubierta forrada en esterilla se puede apreciar que en una de sus partes se encuentra quemada por un corto que ocurrió hace algún tiempo dentro del templo sagrado para las vísperas de navidad, tiene un sistema de cerchas y correas que en conjuntos con unas tejas de barro conforman la cubierta del templo, sus paredes interiores se encuentran terminados con pintura en agua color blanco, su fachada se destaca por tener 2 colores blanco y rojo.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Sociólogo Santiago Cuitiva Vallejo

Dibujante arquitectónica María Alejandra Bustos.



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 75408

Subregión: Norte

Categoría Ley 617 de 2000: 6

Población: 8100 Habitantes

Superficie: 542km²

Densidad poblacional: 23,68 Hab/km²

Gentilicio: Hervense

Limites:

Norte: Marulanda y Manzanares (Caldas)

Occidente: Manizales y Villamaría

Oriente: FresnoSur: Casabianca



Escudo



Bandera

Iglesia

Reseña Histórica

Desde la fundación de Peladeros, hoy Lérída, era necesaria la construcción de una parroquia, debido a que el único santuario religioso que había eran las ruinas de Coloya, las cuales quedaban a unos 20 minutos del casco urbano. Es así, como a finales del siglo XIX la Parroquia Nuestra Señora del Rosario se convierte en el eje religioso de Lérída. En este sentido, debido a las creencias religiosas de la comunidad, la Virgen de Coloya fue trasladada a la Parroquia a mediados de los años 70, compartiendo espacio con la Virgen del Carmen.

Según el relato oral de la señora Marta Isabel Acero Pata, habitante de Lérída, aproximadamente hace diez años, en época de diciembre, hubo un corto circuito en la iglesia proveniente de las luces del pesebre, esto produjo un incendio que consumió parte del techo, debido a que este era de tablas y paja. En la actualidad, los daños causados por dicho incendio han sido resueltos con tejas en zinc, hecho que no se interpreta como un proceso de restauración del inmueble.



Descripción Física

El edificio donde se encuentra ubicado el Colegio Colombo Alemán "SCALAS" esta ubicado en lo que hoy se conoce como la nueva Lérída producto de la emigración que realizaron los Armeritas después de la Avalancha de 1985 donde el pueblo de Armero quedo sepultado bajo el lodo y Barro. Geográficamente se encuentra ubicado bajo las coordenadas 4°51'50" N- 74°54'58" W en la Carrera 12 Calle 8 es un edificio de dos bloques ambos conformados por dos plantas arquitectónicas, con un área en terreno de 31937 m2 un área construida de 5784 m2, la primer planta arquitectónica está conformada por 22 espacios entre los cuales se encuentran salones de estudio, baños, recepción, salones de electricidad y mecánica, sala de profesores; La segunda planta Arquitectónica está conformada por 12 espacios donde se encuentran salones, baños, sala de coordinación, rectoría. Los bloques se encuentran unidos entre sí por un pasillo, ambos tienen entradas y salidas independientes. Su Arquitectura es moderna típica del siglo XX construido con muros en mampostería un sistema estructural en columnas de 44 x 47 en concreto, una placa entrepiso de 70 cms en concreto y una viga cinta de 46 x 46 la cual sostiene un sistema de cerchas y correas en hierro, los cuales con unas tejas de fibrocemento terminan en conjunto conformando la cubierta del edificio. Los pisos de los corredores de ambos bloques están terminados en Gravilla Mona No 2, los pisos de los espacios están hechos en baldosa cerámica blanca de 35 x 35 que se encuentran en buen estado. El claustro educativo posee un coliseo cubierto y unas zonas comunes bastantes extensas dando eso un toque de Frescura a un edificio que se encuentra construido en un municipio cálido. Las puertas están hechas en Metal con un terminado de pintura blanca, las ventanas en general son de un 1 mts de ancho, con ornamentación metálica y sin vidrios acompañadas cada una de una Celosía, el colegio se encuentra pintado con pintura en agua color blanca y azul tipo 2



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Santiago Cultiva Vallejo
Dibujante arquitectónica María Alejandra Bustos

Bodega Estación Soledad

Reseña Histórica

La Estación Soledad, hace parte de la estructura histórica del Cable Aérea Honda Manizales. El cable aéreo fue el primer medio mecanizado de transporte que existió después de la mula y el buey, el cual con su llegada sustituyó en buena parte los medios convencionales. Años más tarde la construcción de las carreteras y el ferrocarril generaron

la sustitución gradual de este medio. El primer contrato para Cables Aéreos en el país se declara oficial según resolución No. 3 de febrero 21 de 1923 para el Cable de Mariquita a Manizales, celebrado el 14 de diciembre de 1910 con la compañía The Dorada Railway (Ropeway Extension) Limited, cuyo gerente era Frank A. Copper y el Ministro de Obras Celso Rodríguez (Ramírez, 2016). El cable aéreo fue una de

las más importantes vías de comunicación de la zona del norte del Tolima con Caldas "Mariquita – Manizales". La construcción del cable se inició en la ciudad de Mariquita a partir del año 1909 concluyendo en 1912, todo este proyecto surgió con la llegada de algunos ciudadanos ingleses y un francés, quienes fundaron la sociedad "The Dorada Railway (Ropeway Extension Limited" registrada en la notaria de Londres y en las oficinas de registro de la ciudad de Manizales, Fresno y Honda.



Descripción Física

Este edificio es de forma rectangular con una altura de aproximadamente 4 metros, se desarrolla en un solo piso, está construido en mampostería a la vista, estructura de cubierta en madera a cuatro aguas y cubierta en láminas de zinc. La estructura soporte son muros de carga en mampostería maciza y reforzada con el ensanchamiento de secciones de muros identificadas en la fachada, semejantes a los contrafuertes. Las puertas y ventanas fueron construidas fabricadas en carpintería metaliza pintadas de color verde.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Johan Mauricio Rubio Páez
Sociólogo Santiago Cuthiva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuthiva Vallejo

Colegio Alemán

Reseña Histórica

El centro educativo Colombo Alemán "SCALAS", surgió como resultado de la solidaridad del alemán Peter Paul Konder, Doctor en matemáticas frente a la tragedia del 13 de noviembre de 1985 en Armero, debido a que muchos sobrevivientes se refugiaron en Lérída para afrontar una nueva vida.



El profesor Peter Paul Konder, como vicepresidente del DKF presentó la idea de crear un centro educativo a la asociación inmediatamente después de la catástrofe; el presidente del DKF el Doctor Klaus Dyckerhoff y el vicepresidente Monseñor Emil L. Stehle aceptaron el proyecto por los lazos de amistad con Colombia. Para entonces aún no se había constituido CIRCA- Colombia, pero se conformó un equipo de trabajo para desarrollar lo que hoy es el Instituto Técnico Colombo-alemán "SCALAS".

El 27 de marzo de 1989, el Instituto inicia oficialmente labores académicas con 70 alumnos distribuidos en los Grados Sexto, Séptimo, con cinco docentes y bajo la dirección del Rector Especialista José Fernando Bermeo (Sastoque, s.f) El colegio colombo alemán a lo largo de los años se ha proyectado como instituto técnico Industrial, pensando en formar a los niños y jóvenes en recursos y ética humana, la cual se requiere para apoyar la reconstrucción y desarrollo cultural del municipio de Lérída.



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 75411

Subregión: Norte

Categoría Ley 617 de 2000: 6

Población: 18.115 habitantes

Superficie: 269.6 km²

Densidad poblacional: 65,22 hab/km²

Gentilicio: Leridense

Limites:

Norte: Armero

Occidente: Líbano

Oriente: Ambalema

Sur: Venadillo



Escudo



Bandera



Casa Cural

Reseña Histórica

La Casa Cural fue construida en 1905 y es prueba técnica, artística, cultural y religiosa de los procesos de colonización antioqueña que se dieron en Soledad, hoy Herveo, a mediados del siglo XIX. Este inmueble es un claro ejemplo de como por medio de la arquitectura se reconstruye la historia y la significación cultural de un lugar.



En este sentido, Herveo cuenta con más elementos representativos históricos que han servido para preservar la identidad del municipio, según el EOT (2005), determinar las áreas patrimoniales de carácter histórico-cultural sirve como base técnica y operativa para el ordenamiento territorial. Herveo tiene una zona de patrimonio arquitectónico influenciado por la colonización antioqueña, la cual se caracteriza por: las viviendas amplias, proyectada en función de familias numerosas; por lo general de dos pisos, el primero para una zona comercial, el segundo, para convivir; también cuentan con un gran patio en el interior; los techos son construidos a bases de madera y bahareque; las fachadas son llenas de color; tienen grandes ventanales y balcones los cuales son una influencia europea de Gastón Lefebvre (arquitecto francés) que se decoran con muchas flores. El esquema de distribución espacial es de tipo español, donde el centro del municipio es la iglesia, precedida del parque central del cual se despliegan las calles principales (Saldarriaga, 2010).



Descripción Física

Este inmueble construido en forma de Ele (L) está implantado en un predio rectangular de 21,22 metros de frente y 17,99 de fondo distribuido en dos plantas. La primera planta, de uso comercial y la segunda como vivienda. Se eleva desde el andén 8 metros de altura, la fachada es de color blanco y la carpintería en madera de color verde, construido en mampostería y concreto. El patio central es usado como parqueadero y bodega, además enlaza edificios vecinos que conservan el mismo uso como el convento de las monjas y la sacristía.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Johan Mauricio Rubio Páez

Sociólogo Santiago Cuitiva Vallejo

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuitiva Vallejo

Lérída

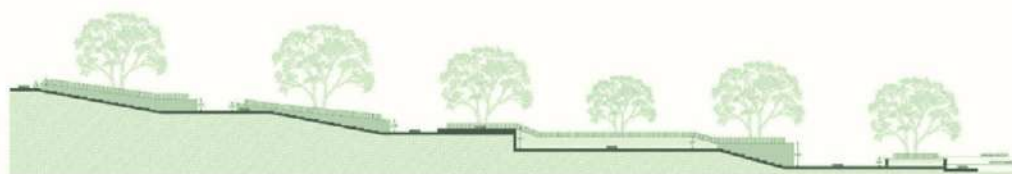


Descripción Física

El parque principal evoca la condición topográfica donde se implanta el municipio de Casabianca terraceando su distribución programática. El inmueble otorga condiciones de circulación y estancias en concreto acompañadas de zonas verdes compuestas de pinos, estas condiciones le brindan un buen paisajismo y doble caracterización de uso acorde a su ubicación; una de ellas como nodo de actividad para la comunidad y por otra parte como elemento de extensión y antesala para la iglesia principal del municipio.



VISTA LATERAL



SECCION LONGITUDINAL A-A

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cufiña Vallejo

Panadería Imperial

Reseña Histórica

Por tratarse de una de las construcciones de mayor antigüedad, al ubicarse en el marco del parque, a través del tiempo ha tenido diversos destinos, entre estos haber sido el lugar donde funcionó el primer cinema del pueblo, y el principal punto para tomar café durante la bonanza cafetera.



Descripción Física

Este inmueble es un edificio de dos plantas de forma rectangular, con un frente de 12,92 metros y un fondo de 18,97 metros. El primer piso está constituido por dos locales comerciales y el acceso hacia el segundo piso. Está construido en mampostería, pañetado y pintado de color blanco. La segunda planta, funciona una parte para vivienda en los primeros 5,65 metros y el área restante funciona como bodega. La materialidad de este piso, es una mezcla de bahareque, madera y en una de las habitaciones se conservan ornamentos en lata tallada. Alcanza una altura aproximada de 7 metros, en su fachada y distribución espacial están representados los elementos compositivos y de implantación de la arquitectura de la colonización antioqueña; como los balcones con postigos, carpintería en madera para puertas, ventanas y molduras. El primer piso comercial y el segundo de vivienda.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Arquitecto Johan Mauricio Rubio Pérez
Sociólogo Santiago Cuitiva Vallejo
Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuitiva Vallejo

Parque Principal

Reseña Histórica

El parque como está actualmente fue construido en la década de los 70, siendo alcalde de Casabianca Rafael Orozco. Del diseño original se conservan las jardineras, en la parte central había unas astas para las banderas y la estatua de Mariano Ospina Pérez, cuyo nombre se le dio al parque. En la década del 70 Don Antonio Gómez sembró unos pinos en el Parque, encargándose de su limpieza y adecuación. Dicha tradición sigue en manos de su hijo, hecho que destaca un legado histórico de embellecimiento y apropiación. En la actualidad la administración corrió las astas para las banderas a un costado del parque y el busco ha sido traslado varias veces de lugar.



Descripción Física

La construcción de la iglesia Santo Domingo de Guzmán se inicia en 1946, periodo histórico que correspondiente al movimiento moderno. Su fachada principal se caracteriza por elementos estructurales y de ornamentación como lo son las pilastras dóricas, zócalos, puertas y ventanas esbeltas, arcos de medio punto, cornisas, óculos y frontón con timpano de baja altura. Su planta es en cruz latina, naves las cuales se encuentran separadas por columnas exentas que componen una modulación de arcos de medio punto y ventanas generando así la espacialidad interior. Para finalizar su estructura se compone a partir de un sistema constructivo de mampostería en ladrillo amasado, pilastras, columnas exentas, arcos de medio punto y cubiertas a dos aguas en teja de zinc.



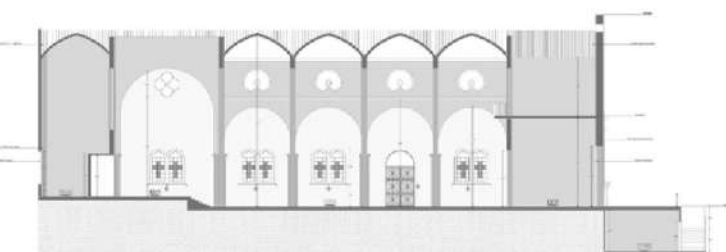
SECCION TRANSVERSAL



FACHADA LATERAL



FACHADA FRONTAL



SECCION LONGITUDINAL A-A

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuitiva Vallejo

Parroquia María Auxiliadora

Reseña Histórica

A lo largo de la historia, las iglesias católicas han ocupado un lugar significativo en el territorio colombiano. Es por ello que la iglesia de Herveo no es la excepción, según relatos encontrados en la arquidiócesis de Ibagué (s.f) hacia el año 1867 en el mismo lugar en el que hoy está la actual parroquia, ya existía una capilla construida en madera y paja, la cual era lugar de integración muy importante entre los habitantes. Según la arquidiócesis en el decreto 307 de 1913 el provisor general de la diócesis de Ibagué, Leopoldo Blanco declara que la población de soledad sugería constantemente que la capilla fuera erigida a parroquia, por su distancia o lejanía respecto a las otras parroquias, argumentando que la iglesia de Herveo contada con todos los ornamentos y espacios para que se le considera como tal, se le asignara su propio Cura y la advocación oficial a María Auxiliadora, como necesidad para la santificación de sus almas.



Descripción Física

Es un edificio de planta rectangular que abarca la mitad de la manzana orientada hacia el sur y la totalidad hacia el costado occidental. Jerarquiza su implantación con una imponente torre que funciona como campanario, torre del reloj y se eleva aproximadamente 28 metros del nivel del acceso al templo y al interior alcanza una altura aproximada de 14 metros sobre el acceso. Esta parroquia está conformada por tres naves que son fácilmente de identificar por la división que genera la estructura porticada sin ningún ornamento. Los materiales que la constituyen son: Concreto reforzado para las columnas y vigas, mampostería en ladrillo de arcilla para muros, la cubierta esta soportada en una estructura de perfiles metálicos, y la cubren tejas de fibrocemento. Los colores que cubren muros y columnas son principalmente blanco, vinotinto y para algunos detalles de alteres dorado. Por la simpleza en la forma y la negación al ornato se le pueden atribuir influencias modernas.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Johan Mauricio Rubio Páez

Sociólogo Santiago Cutiva Vallejo

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cutiva Vallejo

Iglesia

Reseña Histórica

En 1914 Casabianca se vio afectada por un terremoto que destruyó su primera iglesia, posteriormente se construyó otra iglesia en madera, sin embargo, por decisión del padre Francisco Osvaldo Aristizábal Jaramillo, de aguadas, Caldas esta fue derrumbada para permitir la construcción de la iglesia actual. Asimismo, la vivienda típica del Municipio de Casabianca se ve influenciada por los parámetros arquitectónicos de la colonización antioqueña y que en la actualidad se conservan viviendas con más de 100 años de construidas.



Descripción Física

El inmueble de Rubén Buritica corresponde al periodo histórico republicano, el bien conserva algunos de los detalles mas representativos de la época como lo es su gran altura, puertas y ventanas talladas en madera, su sistema constructivo en tapia y estructura de madera, que compone la cubierta a cuatro aguas, además de su distribución programática que responde a las directrices e influencias de la colonización antioqueña como lo era la circulación como elemento de articulación entre los espacios interiores y patios que se utilizaban para el aprovechamiento de la tierra. Por otra parte, el bien inmueble no conserva su cielo raso original por lo que ha sufrido modificaciones debido al deterioro.



FACHADA LATERAL



SECCION LONGITUDINAL B-B



FACHADA FRONTAL



SECCION TRANSVERSAL A-A

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Curiya Vallejo

Plazuela

Reseña Histórica

El lugar donde está la plazoleta de la Pola, históricamente posee elementos muy importantes que traen consigo muchos beneficios en el desarrollo social porque permite el fortalecimiento continuo de una sociedad. Alrededor de esta plazoleta se conservan casas muy tradicionales, lo que ha permitido que generación en generación se reproduzcan lazos sociales muy arraigados a lo que fue la colonización antioqueña (Saldarriaga, 2010).



Descripción Física



La plazuela es un vacío urbano de geometría irregular adaptándose a las formas del terreno, el piso es en concreto y alrededor están construidas 5 edificaciones de diferentes procesos constructivos, entre ellas identificamos el bahareque, construcción en madera, estructuras en concreto y mampostería. En el centro de la plazuela emerge un busto en homenaje a Policarpa Salavarrieta (La Pola)

montada sobre un pedestal de aproximadamente 2 metros de alto y en forma escalonada. El busto es tallado en piedra y pintado de color cobre.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Johan Mauricio Rubio Páez

Sociólogo Santiago Cuitiva Vallejo

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuitiva Vallejo

Casa Rubén Buriticá

Reseña Histórica

Inmueble construido hace 120 años en el municipio de Casabianca-Tolima en el sector suroccidental del casco urbano. Don Rubén vive hace 35 años en el inmueble usándolo como vivienda y como centro de emprendimiento de bebidas

aperitivas a base de frutas sembradas en la región como el maracuyá, granadilla, gulupa etc. La estructura mantiene una arquitectura relacionada con la colonización antioqueña aledaña a una calle empedrada que sobresale en el sector. La tapia pisada y los materiales representativos de estas estructuras se mantienen, con cambios en el techo

y alguna madera que por cuestiones climáticas y que ser cambiada. Para de turismo del Municipio arquitectura tradicional camino empedrado que potencial recorrido visitantes.



temporales ha tenido los habitantes y el comité esta casa representa la del pueblo y sobresale el se convierte en un turístico para los



Descripción Física

El inmueble de Jorge Uriel es uno de los bienes mas representativos del periodo histórico republicano en el municipio de Casabianca. El inmueble conserva en excelente estado su fachada y elementos característicos de ornamentación de la época como, grandes puertas en madera de doble batiente que comunicaban a los espacios interiores con los exteriores y balcones con reja en madera que denotan la influencia antioqueña en el municipio. El sistema constructivo del inmueble se mixtifica entre bareque, madera y bloques de cemento. Su piso se encuentra conformado de madera al igual que su sistema estructural de cubiertas. Su distribución programática al igual que las demás construcciones de este periodo enfatizan la relevancia de circulaciones perimetrales entorno a grandes patios y zonas verdes que utilizaban anteriormente para el aprovechamiento de la tierra como sistema de producción.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuitiva Vallejo

Valor histórico

El espacio está asociado con épocas, procesos, eventos, prácticas políticas, sociales y culturales al ser el primer caserío y plaza pública en medio de las dinámicas de conformación de la aldea Soledad, hoy Herveo. En este espacio funcionó la primera iglesia y posteriormente el colegio de varones. En 1947 fue reconocida como plaza de La Pola, en homenaje a la heroína del proceso de independencia de Colombia; instalándose allí un busto de Policarpo Salavarría.

Valor Simbólico

El espacio está asociado con épocas, procesos, eventos, prácticas políticas, sociales y culturales al ser el primer caserío y plaza pública en medio de las dinámicas de conformación de la aldea Soledad, hoy Herveo. En este espacio funcionó la primera iglesia y posteriormente el colegio de varones. En 1947 fue reconocida como plaza de La Pola, en homenaje a la heroína del proceso de independencia de Colombia; instalándose allí un busto de Policarpo Salavarría.



ZUDOKU

Regla 1: hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: en una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: en una misma columna no puede haber números repetidos.

					3		8	5
		1		2				
			5		7			
		4				1		
	9							
5							7	3
		2		1				
				4				9

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9



Casa Jorge Uriel

Reseña Histórica

El inmueble denominado Casa de los Pichuco tiene aproximadamente 120 años, según relata su actual propietario el señor Jorge Montoya. La propietaria anterior fue la señora Rosita, quien habitó el inmueble por más de 50 años y posteriormente vivió junto a la familia Montoya hasta su fallecimiento. El uso histórico que se le ha dado al inmueble es de carácter comercial, pasando por la venta de bestias y leche, para luego ser usado como tienda de abarrotes. En la actualidad, el inmueble es usado como punto comercial que ofrece todo tipo de objetos para satisfacción de los habitantes de Casabianca, tales como: electrodomésticos, muebles, papelería, publicad, etc.



Descripción Física

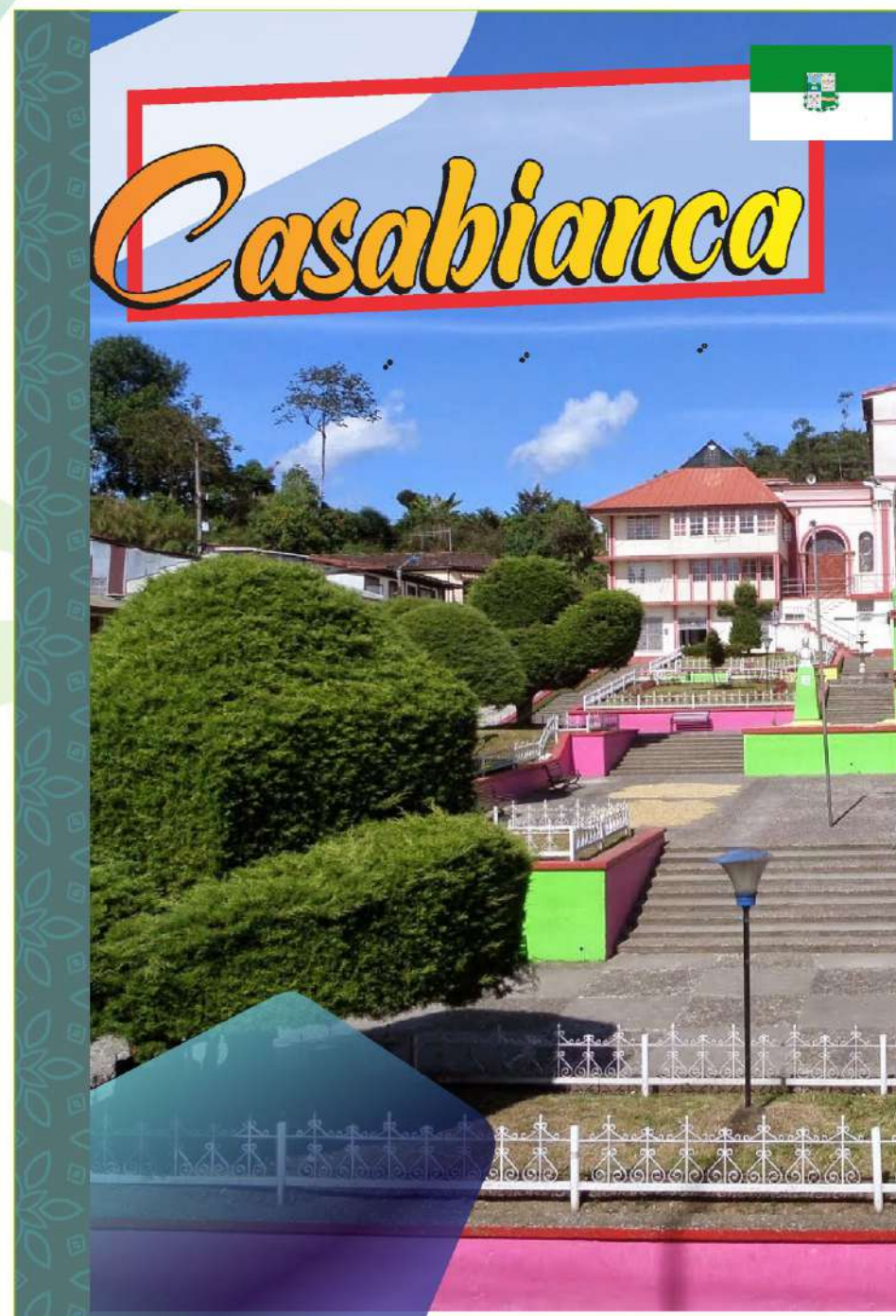
El inmueble de la familia Marín es uno de los bienes más representativos del periodo histórico republicano dentro del municipio de CasaBlanca, su fachada conserva elementos característicos del periodo como lo es su gran altura, puertas en madera de doble batiente y ventanas con reja en madera a piso que semejan los balcones de la influencia antioqueña en la época. Igualmente, esta influencia resalta en la ornamentación de toda la vivienda como en las rejas y columnas que acompaña a la circulación adyacentes a los patios interiores y las celosías en madera que permiten una mejor ventilación y calidad espacial en los espacios interiores, compuestos por piso y cielo raso en madera. El sistema constructivo del bien se mixtifica entre tapia y bloque de cemento, junto a un sistema estructural de cubiertas en madera y teja de zinc.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Licenciado en filosofía y lengua castellana Leonardo Cuitiva Vallejo



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 75152

Subregión: Nevados

Categoría Ley 617 de 2000: 6

Población: 6.585 Habitantes

Superficie: 125 Km²

Densidad poblacional: 53,52 Hab / Km²

Gentilicio: Casabianquense

Limites:

Norte: Herveo y Fresno

Occidente: Villamaría, Caldas

Oriente: Palocabildo

Sur: Villahermosa y Falan



Escudo



Bandera

Familia Marín

Reseña Histórica

El inmueble ha pertenecido históricamente a la familia Marín, pasando de generación en generación como un legado de sus antepasados. La familia Marín llega procedente de Sónson, Antioquia, producto de la búsqueda de tierras fértiles para el cultivo. Dicho proceso histórico es conocido como la colonización antioqueña, de allí que la arquitectura de la casa guarde relación con la tradición de dicha región y con el desarrollo económico del municipio. Según la señora Ana Marín la propiedad perteneció a sus abuelos, para luego ser comprada por su padre y finalmente pasar a sus manos.



El relato de la señora Marín indica que la casa fue construida a mediados de 1920, y su estructura iba de la mano de la necesidad de secar el café y tener un espacio amplio para almacenar a las bestias. A principio de los años 90 la casa fue remodelada poco a poco sin cambiar su esencia colonial. En principio la casa era hecha de bareque y paulatinamente se le iba introduciendo concreto para reforzarla.



La arquitectura de la Casa Marín resguarda la cultura campesina con orientación cafetera, hecho que enmarca al inmueble en la influencia de la colonización antioqueña para la fundación de municipios en el norte del Tolima.

